**Аннотация к рабочей программе  учебного предмета «Литературное чтение»**

**2 класс**

**1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы**

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.),на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.Большой Труев.

Предмет «Литературное чтение» изучается при получении начального общего образования в качестве обязательного предмета во 2 классе в общем объеме 102 часа (при 34 неделях учебного года)

**2. Цели изучения учебного предмета**

В результате обучениялитературному чтению реализуются следующие цели:

* **Формирование** устойчивого желания читать доступную возрасту литературу, способности к полноценному восприятию текста.
* **Совершенствование**  у детей навыка чтения: сознательности, правильности, беглости, выразительности.
* **Усвоение**  различных способов творческой интерпритации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составление диафильма.
* **Обучение**  практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу.
* **Обогащение** читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий.
* **Овладение** детьми умением пользоваться определенным программой набором средств внетекстовой информации, превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

Обучение литературному чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач:**

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

1. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

*4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

Учитывая особенности художественной литературы, ее нравственную сущность, влияние на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**3.Структура учебного предмета**

Раздел 1. Самое великое чудо на свете.

Раздел 2. Устное народное творчество.

Раздел 3 . Люблю природу русскую. Осень.

Раздел 4. Русские писатели.

Раздел 5. О братьях наших меньших.

Раздел 6. Из детских журналов.

Раздел 7. Люблю природу русскую . Зима.

Раздел 8 . Писатели детям.

Раздел 9. Я и мои друзья.

Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна.

Раздел 11. И в шутку и всерьез.

Раздел 12. Литература зарубежных стран.

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения предмета используются инновационные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: объяснительно - иллюстративное обучение, технология проблемного обучения, развивающего обучения, интегрированного, дифференцированного обучения, исследовательские работы.

**5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

3. Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

4. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

6. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

7. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

8. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

9. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

10. Формирование привычки к рефлексии.

11. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

12. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

13. Развитие мышления, внимания, памяти.

14. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

**Метапредметные результаты**

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации".

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

**Познавательные общеучебные действия.**

1. Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.
2. Выделение познавательной цели.
3. Выбор наиболее эффективного способа решения.
4. Смысловое чтение.
5. Анализ объектов.
6. Синтез как составление частей целого.
7. Доказательство.
8. Установление причинно-следственных связей.
9. Построение логической цепи рассуждений.

**Коммуникативные УУД.**

1. Постановка вопросов.
2. Умение выражать свои мысли полно и точно.
3. Разрешение конфликтов.
4. Управление действиями партнера.

**Регулятивные УУД.**

1. Целеполагание.
2. Волевая саморегуляция.
3. Прогнозирование уровня усвоения.
4. Оценка.
5. Коррекция.

**Предметные результаты.**

Знать / понимать:

* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

уметь:

* различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрации, аннотация);
* читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
* определять тему и главную мысль произведения;
* пересказывать текст (объем не более 1,5 стр.);
* делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
* составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* создавать небольшой устный текст на заданную тему;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
* работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Результаты освоения основных содержательных линий курса.

Аудирование (слушание)

* Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов).
* Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.
* Осознание цели речевого высказывания.
* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух

* Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами.
* Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
* Формирование способа чтения «по догадке».
* Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.
* Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом.

Чтение «про себя»

* Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.
* Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).
* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

* Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение.
* Определение целей создания этих видов текста.
* Развитие способности к антиципации.
* Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
* Работа с картинным и вербальным планом.
* Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

* Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста.
* Определение темы и идеи произведения.
* Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения.
* Выявление роли авторского присутствия в произведении.
* Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.
* Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.
* Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
* Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.
* Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.
* Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.
* Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, структура (композиция), жанр, народное или авторское произведение.
* Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.
* Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

* Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием.
* Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации).
* Определение темы и главной мысли текста.
* Деление текста на части.
* Определение микротем.
* Опорные (ключевые) слова.
* Выделение главного в содержании текста.
* Схема, модель текста.
* Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему.
* Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

* Книга: учебная, художественная, справочная.
* Книга как особый вид искусства и источник знаний.
* Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.
* Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
* Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
* Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).
* Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

* Осознание и освоение диалога как вида речи.
* Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
* Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.
* Построение плана собственного высказывания с помощью учителя.
* Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).
* Отражение основной мысли текста в высказывании.
* Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).
* Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

* Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).
* Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.
* Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

К концу 2 класса у учащихся должны сформироваться следующие читательские умения:

Осмысленность чтения

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

-    выявлять в тексте слова и выражения, значение ко­торых непонятно, и осознавать потребность в выясне­нии их смысла;

-    пользоваться сносками и школьным толковым сло­варем;

-    отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понима­ния читаемого) слова;

-    опираться на авторские ремарки для характерис­тики персонажей;

-    определять мотивы поведения героев путем вы­бора правильного ответа из ряда предложенных;

-    уметь прогнозировать содержание читаемого;

-    осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

-    формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точ­ный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголов­ку и составлять высказывания по заданному заголовку;

-   выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоцио­нальную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Правильность чтения:

плавное воспроизведение написанного без искаже­ний звуко-буквенного состава слов в соответствии с ор­фоэпическими нормами.

Скорость чтения:

К концу учебного года — 50-60 слов в минуту. Фор­мирование способа чтения «по догадке».

Выразительность чтения:

Обучающиеся должны уметь:

-  повышать и понижать голос в соответствии со зна­ками препинания и характером содержания;

-соблюдать паузы — длинные и короткие — в зави­симости от смысла читаемого;

-  передавать эмоциональный тон персонажа, произ­ведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

-  пользоваться силой голоса для постановки логи­ческих ударений и передачи характера текста.

Работа с текстом и книгой.

Школьники должны уметь:

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, по­учение и др.;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

- характеризовать персонажи, определять соб­ственное отношение к их поступкам;

-  выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

-  подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или со­бытия произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

Литературоведческая пропедевтика.

Обучающиеся должны:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личнос­ти автора);

- воспринимать точность, богатство, выразитель­ность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, оли­цетворением, эпитетом, сравнением);

-  получить элементарные понятия о рифме и лири­ческом герое.

Развитие творческих способностей.

Обучающиеся должны уметь:

-  говорить с разной интонацией (повышать и пони­жать голос, делать логические ударения, паузы, соблю­дать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме жи­вых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фраг­мента из эпического произведения;

-  готовить творческий пересказ в форме дополне­ния текста.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания*. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

*Чтение вслух*

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке»*.

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом.

*Чтение «про себя»*

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения*. *Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

*Работа с разными видами текста*

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

*Работа с текстом художественного произведения*

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении*.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

*Выделение опорных (ключевых) слов*. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

*Работа с научно-познавательными текстами*

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем*. *Опорные (ключевые) слова*. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

*Библиографическая культура*

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему*.*

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления – о темах, жанрах, авторах.

**6. Общая трудоемкость учебного предмета**

3 часа в неделю,102 часа в год

**7. Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в устных и письменных формах и включает в себя: проведение поурочного опроса, проверки техники чтения, проверочных и иных видов работ с выставлением обучающимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ.

**8. Составитель: Байбекова Г.М.**