**Аннотация к рабочей программе  учебного предмета «Музыка»2 класс**

**1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы**

Рабочая программа предмета «Музыка» для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.),на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.Большой Труев.

Предмет «Музыка» изучается при получении начального общего образования в качестве обязательного предмета во 2 классе в общем объеме 34 часов (при 34 неделях учебного года)

**2. Цели изучения учебного предмета**

**Цель** уроков музыки – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

**Задачи** музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

**Концепция** предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

**3.Структура учебного предмета**

Раздел 1. Россия- Родина моя.

Раздел 2. День полных событий..

Раздел 3. О России петь- что стремиться в храм.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Раздел 5. В музыкальном театре.

Раздел 6 .В концертном зале.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

**4. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения предмета используются инновационные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: объяснительно - иллюстративное обучение, технология проблемного обучения, развивающего обучения, интегрированного, дифференцированного обучения, исследовательские работы.

**5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**:

­   формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

­   становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

­   формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

­   овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

­   развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

­   формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

­   формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

­   развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

­   формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

­   формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу 2-го класса обучающиеся получат возможность научиться:

Знать/понимать:

Фамилии отечественных композиторов и их известные произведения;

жанры музыкальных произведений;

Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.

Иметь общее представление о месте, времени. Обстановке действия в опере "Руслан и Людмила" ,определять на слух и петь мелодии хоров.

Иметь представление о функциях основных разделов I части симфонии.выявлять изменения происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).

Группы музыкальных инструментов симфонического оркестра.

**Уметь:**

Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении.

Исследовать развитие музыкальных образов и передавать развитие образов в своём исполнении.

Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине.

Характеризовать их образный строй, особенности мелодии, манеры исполнения.

Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки, исполнять мелодии романса и песни.

Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы.

Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки, музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении.

Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу.

Распознавать по музыке последовательность сценических событий.

Воплощать музыкальные образы героев балета в пении, слове, пантомиме, пластике. Узнавать лейттемы балета и соотносить их звучание со сценическим действием. Анализировать видеофрагменты балета.

Узнавать на слух вальсовые темы.

Различать на слух симфонические темы Чайковского в опоре на представление о пятой симфонии Бетховена. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Использовать графическую запись для решения учебных задач.

Сочинять мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Соотносить содержание и построение музыки скерцо. Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Участвовать в конкурсе дирижёров с использованием фрагмента скерцо симфонии Чайковского.

Распознавать по музыке чувства и мысли героев оперы.выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы.импровизировать движения польских танцев. Выполнять графические записи мелодий. Понимать ход сценического действия.

Расширять опыт исполнительской деятельности.

Распознавать в музыкальной истории I части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Моделировать темы, разделы музыки до их прослушивания. Охватывать музыкальную историю как процесс и как результат. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической. Передавать диалогический характер музыки.расширять представление о группах музыкальных инструментов симфонического оркестра. Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии Чайковского. Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бах, Моцарт.

Инсценировать фрагменты музыкально-театральных произведений и характеризовать их специфику. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.

**6. Общая трудоемкость учебного предмета**

1 час в неделю, 34 час в год

**7. Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в устных и письменных формах и включает в себя: проведение поурочного опроса, индивидуальные, коллективные, текущие и итоговые проверочные работы и иные виды работ с выставлением обучающимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ.

**8. Составитель: Байбекова Г.М.**